

Sinfônica UFG



Boas-vindas!

Conheça a nova Sinfônica da
Universidade Federal de Goiás.



PATROCÍNIO:

FUNAPE
Fundação de Apoio à Pesquisa

APOIO:

TEATRO SESI

REALIZAÇÃO:

CCE

CENTRO DE CULTURA E EVENTOS
PROF. RICARDO FREIJA BUFAÇAL

EMAC

ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÉNICAS

PROEC

PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS

SINFÔNICA UFG: UM NOVO MARCO NA CULTURA MUSICAL

Nasce na Universidade Federal de Goiás uma nova força artística: a Orquestra Sinfônica UFG. Sua criação marca um momento histórico na promoção da cultura, da educação e da inclusão social em Goiás. É um projeto visionário que une excelência musical, compromisso social, e a aproximação da Universidade com a comunidade, consolidando a UFG como referência cultural no Brasil e exterior.

A Sinfônica UFG apresenta objetivos claros e de impacto significativo. Ela proporciona formação prática de alto nível aos estudantes de música, preparando-os para carreiras artísticas e acadêmicas. Através de apresentações públicas e didáticas, democratiza o acesso à música sinfônica, oferecendo à população oportunidades únicas de vivenciar concertos de qualidade. Além disso, a Sinfônica UFG fomenta o desenvolvimento da cultura musical em Goiás e amplia a presença da UFG em eventos culturais nacionais e internacionais, fortalecendo sua reputação no cenário artístico.

A Temporada 2025 é garantida pelo patrocínio direto da Fundação de Amparo à Pesquisa – FUNAPE e pela UFG. Os recursos são aplicados com transparência e propósito: bolsas para os músicos e equipe técnica, realização de eventos e ações educativas que fortalecem o vínculo entre arte, Universidade e sociedade.

O impacto da Sinfônica UFG transcende os palcos universitários. Da sala de concerto às praças públicas, a Orquestra aproxima a música de concerto de novos públicos, valoriza o patrimônio cultural regional e oferece oportunidades a jovens em situação de vulnerabilidade. Além de gerar empregos e movimentar a economia criativa, posiciona Goiás no mapa nacional da produção artística de excelência.

A Orquestra Sinfônica UFG é um investimento estratégico no futuro cultural, educacional e social do nosso estado, e do nosso país. Ela deixará um legado duradouro para as próximas gerações, ampliando o acesso à arte e promovendo a música de concerto como uma linguagem capaz de conectar pessoas e transformar realidades. A Sinfônica UFG é uma inspiração viva, uma sinfonia que une pessoas, desperta talentos e transforma realidades.



M A E S T R O E D I R E T O R A R T Í S T I C O D A S I N F Ó N I C A U F G

Alexandre Muratore



idealizador e fundador da Sinfônica UFG, é pianista e maestro com extensa experiência nacional e internacional. É elogiado por sua expressividade e carisma contagiantes, transportando o público em suas interpretações e inspirando alunos e artistas. Da grande pianista brasileira Eudóxia de Barros recebeu a crítica: “Alexandre é um pianista e maestro de singular sensibilidade e expressividade”.

Natural de Caxias do Sul - RS, é Professor Universidade Federal de Goiás desde janeiro de 2020 nos cursos de Bacharelado e Licenciatura em Música. É Bacharel em Música - Piano (UDESC), e Composição e Regência (UNESPAR); e Licenciado em Música (UDESC/Claretiano); Mestre em Música - Piano (UDESC), e Doutor em Música – Cognição Musical (UFPR).

Como Maestro dirigiu os espetáculos As Sete Caras da Verdade (2011), opereta cômica de Nico Nikolaiewsky, o musical "O Fantasma da Ópera" (2012), de Andrew Lloyd Webber, enquanto docente da Universidade Estadual de Santa Catarina – UDESC. Desde 2016, participa ativamente como maestro convidado no Festival de Ópera de San Luis Potosí – México, como professor de Regência e maestro convidado no Brasil, Chile, Colômbia, Portugal, em Festivais Internacionais de Música, tais como Escuela de Verano (Rancagua/Chile), Festival Internacional de Música “Gramado in Concert” (Brasil: 2016 à 2022), Festival de Ópera de San Luis Potosí e Competição Internacional de Canto Linus Lerner (México: desde 2016), Festival Internacional de Música de Novo Hamburgo – FEMUSIK (Brasil: desde 2023). Teve a oportunidade de dirigir as óperas de Mozart: A Flauta Mágica, As Bodas de Fígaro, Don Giovanni, e Così fan tutte; Carmen, de Bizet; Suor Angelica, Madama Butcherfly, e La Bohème de Puccini; Die Fledermaus de Strauss; O Barbeiro de Sevilla, de Rossini; La Traviatta de Verdi. Estudou com os Maestros Linus Lerner (EUA), Isaac Karabtchevsky (SP), Abel Rocha (SP), e Ion Bressan (Rússia). Destaca-se ainda como compositor de trilhas sonoras para teatro e cinema. Nessa função, recebeu três prêmios de melhor trilha sonora original para o longa-metragem brasileiro Albertina: Best Original Score - no New York Neorealism Film Awards (2021); Menção Honrosa para Trilha Sonora Original - Original Score – no Hollywood Gold Awards (Hollywood - 2022); Silver Award Original Score – no Milan Gold Awards (Roma-Itália - 2022). Tem coordenado desde 2022, como convidado do Instituto AOCP, a realização de concursos para músicos em todo país (DF, Bahia, Goiás, Paraná, Espírito Santo).

Na Escola de Música e Artes Cênicas da UFG, além da prática de ensino em disciplinas do eixo de Linguagem e Estruturação Musical, e Instrumentação e Orquestração, Alexandre também é o atual coordenador do Programa de Extensão Oficinas de Música, e do processo de seleção para ingresso nos cursos de graduação em música da EMAC.

S P A L L A D A S I N F Ô N I C A U F G



Luciano Pontes

Nascido na Cidade de Goiânia, Luciano Pontes começou a estudar violino aos 15 anos de idade. Sua formação acadêmica foi realizada na UFG, sendo graduado em Música na classe de violino de Alessandro Borgomanero, Mestre em Música sob orientação de Glacy Antunes e Doutor em Performances Culturais com a orientação de Sebastião Rios, ambos os títulos pela UFG. Estudou na Academia da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP) na

classe de violino de Emmanuele Baldini, onde tocou como violinista convidado e gravou inúmeras obras do repertório Sinfônico junto à esta orquestra. Realizou também várias gravações com as Orquestras do Estado do Mato Grosso e Camerata Filarmônica de Goiás.

Recebeu 9 prêmios e honrarias no Brasil por seu trabalho como violinista. Como violinista foi premiado em 4 competições internacionais, sendo eles: Golden Awards Classical Music (EUA) – 2016 que lhe valeu um concerto na prestigiosa sala de concertos Carnegie Hall, prêmio Favorito da Audiência no Boulder Bach Festival's World Bach Competition (EUA - 2020), 2º prêmio no The North International Music Competition (Suécia - 2020) sendo o único violinista premiado em toda a competição nesta edição e o 2º Prêmio no Kings Peak International Music Competition (EUA - 2021).

Já realizou duas turnês de concertos pelos EUA (2016 e 2022), onde tocou concertos como camerista e solista em locais como Carnegie Hall, Sheridan College (Kinnison Hall), University of Northen Colorado (Kepner Hall), Colorado State University (Organ Recital Hall), University of Wyoming (Recital Hall e Concert Hall) e Penn State University, além de um concerto como solista junto à Wyoming University Chamber Orchestra. Dentre as Universidades em que já ministrou masterclasses destacam-se: University of Northen Colorado, Colorado State University, University of Wyoming e Penn State University.

Gravou obras sinfônicas brasileiras para o Selo Internacional Naxos, incluindo a parte da viola solista da Sinfonia n. 12 para 09 instrumentos solistas de Cláudio Santoro. Seus alunos têm sido aceitos em programas de Graduação e Pós-Graduação nos Estados Unidos, incluindo Manhattan School of Music, University of New Mexico, The Paul University, Indiana University e University of North Texas. Atualmente, ele ensina viola, violino, música de câmara e prática de orquestra na Universidade Federal de Goiás e dirige a Camerata de Cordas Jean Douliez da UFG/EMAC e o grupo de música de câmara Goiânia Ensemble.

Em 2025, realizou sua terceira visita aos EUA para a realização de um concerto, Master classe e a gravação de um CD com obras brasileiras para viola e piano.

S O L I S T A S D O C O N C E R T O D E L A N Ç A M E N T O



Adriano Pinheiro

é tenor lírico goianiense, Doutor em Performance pela Universidade de Aveiro (Portugal), com formação na Manhattan School of Music (Nova York) sob orientação de Neil Rosenshein, onde também lecionou canto. É Mestre em Música pela UNESP e Licenciado em Música pela UFG. Sua carreira abrange ópera, música de concerto e de câmara, com experiência também em regência coral, direção cênica e produção artística. Atuou como solista em importantes obras como *O Messias* (Handel), *Requiem* (Mozart), *La Traviata* (Verdi), *A Flauta Mágica* (Mozart) e *Madalena* (Villa-Lobos), apresentando-se em países como Itália, França, Portugal, Espanha, Grécia, Argentina e Estados Unidos. Trabalhou maestros como Eleazar de Carvalho, Naomi Munakata e Erick Whitacre. Foi professor da Universidade Federal de Pernambuco, onde criou o Ópera Studio UFPE, e dirigiu produções como *Gianni Schicchi* (Puccini) e *A Noiva do Condutor*. Idealizou o I Festival e o I Concurso Internacional de Canto de Goiânia (2018). Atualmente é professor de canto, história da ópera e declamação lírica na EMAC/UFG e regente do Coro Sinfônico da UFG.

(Mozart), *La Traviata* (Verdi), *A Flauta Mágica* (Mozart) e *Madalena* (Villa-Lobos), apresentando-se em países como Itália, França, Portugal, Espanha, Grécia, Argentina e Estados Unidos. Trabalhou maestros como Eleazar de Carvalho, Naomi Munakata e Erick Whitacre. Foi professor da Universidade Federal de Pernambuco, onde criou o Ópera Studio UFPE, e dirigiu produções como *Gianni Schicchi* (Puccini) e *A Noiva do Condutor*. Idealizou o I Festival e o I Concurso Internacional de Canto de Goiânia (2018). Atualmente é professor de canto, história da ópera e declamação lírica na EMAC/UFG e regente do Coro Sinfônico da UFG.



Vanessa Bertolini

é cantora lírica e popular, professora, regente, diretora de teatro musical e atriz. Desde 2009, atua como docente na Universidade Federal de Goiás (UFG), onde ministra disciplinas de Regência, Canto Lírico, Canto Popular, Técnicas e Recursos da Voz Falada e Cantada, Música para Dança, Fisiologia da Voz e Dicção/Fonética. Formada em Regência pela Universidade de Brasília (1996) e Mestre em Música (Performance em Canto Lírico) pela UFG (2006), construiu uma trajetória sólida e multifacetada nas áreas de performance vocal, cênica e pedagógica.

Como cantora lírica, apresentou-se em óperas e produções de destaque, incluindo *La Traviata* (Verdi), *A Flauta Mágica* (Mozart), *Maria Antonieta* (Cirino s Caetano), *Gianni Schicchi* (Puccini), *Madama Butterfly* (Puccini), *Carmen* (Bizet) e *Alzira* (Verdi), além de obras sinfônicas e sacras como o *Requiem* (Mozart) e *Missa em Si Menor* (Bach). Reconhecida por sua excelência artística, foi 1º lugar no Concorso Corale Internazionale Tra Sacro e Profano, em Riva del Garda, Itália (1997), e 2º lugar no Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão (2006). Na UFG, coordena importantes projetos de extensão e pesquisa, como o TEV – Técnica e Expressão Vocal, o Coro Espírita Vozes da Esperança (CEVE), e o Música s Cena na EMAC. Com ampla experiência em regência coral, técnica vocal, direção cênica e produção musical, se destaca pela versatilidade e pela dedicação à formação de artistas e educadores, consolidando-se como uma das referências na música vocal e na educação musical em Goiás.



P R O G R A M A

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Abertura da Ópera
“La Forza del Destino”

Jules Massenet (1842-1912)
Meditação, da Ópera “Thais”
Luciano Pontes, violino

Georges Bizet (1838-1875)
Carmen Suite, N. 1

Giacomo Puccini (1858-1924)
Nessum Dorma, da Ópera
“Turandot”
Adriano Pinheiro, tenor

Jean Sibelius (1865-1957)
Finlandia, Op. 26

Giuseppe Verdi (1813-1901)
Brindisi, da Ópera “La Traviata”
Adriano Pinheiro, tenor
Vanessa Bertolini, soprano

Zequinha de Abreu (1880-1935)
Tico-Tico no Fubá (arr. Jamberê)

Arturo Márquez (1950)
Conga del Fuego Nuevo

Carl Orff (1895-1982)
O Fortuna, de Carmina Burana

S I N F Ó N I C A U F G

DIREÇÃO GERAL, ARTÍSTICA E REGÊNCIA
Maestro Alexandre Muratore

MAESTROS ASSISTENTES DA ORQUESTRA
Emanuel Ferreira, Magno Sousa

PRIMEIROS VIOLINOS

Luciano Pontes (spalla), Pedro Cruz, Daniel Alves, Ruth Oliveira, Leonardo Araújo, Sarah Oliveira, Gustavo Henrique Soares Nunes, Gabriel Lucas, André Gonçalves Costa, João Luiz, Isaac Costa

SEGUNDOS VIOLINOS

Suelen Lima (chefe), Paulo Ricardo, Aline Bolentine, Thalyta Alves, Wanderson Lopes Santana, Gabriel Bernardo, Amanda Araújo, Ana Flávia Oliveira, Fagner Burjack

VIOLAS

Ian Lucas (chefe), Gleyston Silva, Maria Eugenia Santaella Martinez, João Victor Dias, Brunna Gomes, João Paulo Moraes

VIOLONCELOS

Filipe Tavares (chefe), Davi Willian, Adriele Cardoso, Carlos Galvão, Cicilia Lopes

CONTRABAIXOS

Mariana Reis (chefe), Victor Luiz Santos, Carol Reis

FLAUTAS

Juliana Brandão (1a), Fernanda Oliveira (2a)

OBOÉS

Claliver Geoching (1o), Thiago Branco (2o)

CLARINETES

João Vitor Guimarães (1o), Alan Costa Santos (2o)

S I N F Ó N I C A U F G

FAGOTES

Wesley Oliveira (1º), Vitória Rafaela (2º)

TROMPAS

Igor Vasconcellos (1ª), André Azevedo (2ª),
Glenda Katrina (3ª), Ana Paula Melo (4ª)

TROMPETES

Tonico Cardoso (1º), Davi Alonso (2º), Thiago
Albuquerque (3º)

TROMBONES

Marcos Botelho (1º), Gabriela Duarte (2º),
Philipe Augusto (3º)

TUBA

Kauã Victor*

PERCUSSÃO

Cristina Akashi (chefe), Amanda Ribds,
Letícia Romano,
Giovanni Aglio*, Vinícius Batista*

TÍMPANOS

Cristina Akashi e Amanda Ribds

PIANO

Luiz Wagner

*convidados

C O R O S I N F Ó N I C O U F G

MAESTRO ASSISTENTE DO CORO
Adriano Pinheiro

SOPRANOS

Ângela Samara (Chefe), Maria Helena, Laise Lucena, Marina Ribeiro, Olívia Bayer Náthalli Goulart, Jullya Martins, Adriana Franco, Pâmella Calaço, Taiane Chinaglia Ana Claudia S. Nunes, Izabella Domingos

CONTRALTOS

Priscila Coelho (Chefe), Natália Afonso, Sara Veras, Gessika Fernandes, Laura Cintra Jeanne Martins, Bella Alencar, Raíssa Melecchi, Karina Katopodis, Bebel Roriz Helen Rosa, Eunice Queiroz

TENORES

Gidalte S'oli Jr. (Chefe), Odéricio Marega, Natã Milhomem, Alexandre Vaz, Yuri Costa Dennys Godoy, Matt Coutto, Lucas Manassés, Derly Felipe, Hudson Ayres, Wellington Avlis

BAIXOS

João Lopes (Chefe), Marco Antonio Assunção, Celso Ferreira, Murilo Gambichler Caio Abreu, Enzo Lourenço, Jorge Willian Galeas, Hallan França, Ronan Albernaz Andrews Lima, Diogo Santiago

PIANISTA DO CORO
Letícia Broetto

E Q U I P E S I N F Ó N I C A U F G

Secretária
Andréia Mariano

Produção - Coordenação de Comunicação
Inspetoria de Orquestra
Dany Barros

Assistente de Produção - Inspetoria de Coro
Andréia Regina Basquerotto

Arquivistas e Montadores
Magno Sousa, Samuel Fernando, Matheus Rodrigues

Designer - Social Media - Assistente de Comunicação
Igor Basquerotto de Carvalho

Técnico de Iluminação
Rodrigo Assis

Assistente de Iluminação
Rebeca Cavalcanti

Técnico de Som
Sergim Veiga

Assistente de Som
Matheus Rodrigues



**Reitora da Universidade Federal de Goiás
Angelita Pereira de Lima**

**Vice-Reitor da Universidade Federal de Goiás
Jesiel Freitas Carvalho**

**Diretor da Escola de Música e Artes Cênicas
Eduardo Meirinhos**

**Vice-Diretora da Escola de Música e Artes Cênicas
Flavia Maria Cruvinel**

**Regente e Diretor Artístico da Sinfônica UFG
Maestro Alexandre Muratore Gonçalves**



Sinfônica UFG

Agradecemos a sua
participação!

Continue acompanhando a Sinfônica da
Universidade Federal de Goiás.

 @sinfonicaufg

PATROCÍNIO:

FUNAPE
Fundação de Apoio à Pesquisa

APOIO:

TEATRO SESI

REALIZAÇÃO:

CCE

CENTRO DE CULTURA E EVENTOS
PROF. RICARDO FREU ABUFAJAL

EMAC

ESCOLA DE
MÚSICA E ARTES CÉNICAS

PROEC

PRÓ-REITORIA DE
EXTENSÃO E CULTURA



UFG
UNIVERSIDADE
FEDERAL DE GOIÁS